**ЧЕМПИОНАТ**

**ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ**

 **«АБИЛИМПИКС – 2019»**

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

по компетенции

 **Изобразительное искусство**

**Нижневартовск 2019**

**Содержание**

1. **Описание компетенции.**

**1.1.Актуальность компетенции**

Изобразительное Искусство- одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние, помогает растущему человеку постигать мир, дает пищу для ума, учит мыслить широко и нестандартно, приобщает к духовной культуре народа, воспитывает чувство патриотизма. Педагоги-художники работают в начальной и средней школе, а также в системе дополнительного художественного образования. Необходимым условием овладения специальностью «Изобразительное искусство» является освоение рисунка с натуры, основ живописи и композиции. Эти дисциплины являются обязательными в системе профессиональной художественной подготовки и дают возможность специалистам реализовывать полученные изобразительные навыки в педагогической работе и в самостоятельной художественно-творческой деятельности. В данной компетенции могут показать свои знания, умения, навыки по рисунку, живописи, композиции и приемам работы художественными материалами педагоги-художники и учащиеся, которые проходят обучение по специальности «Изобразительное искусство», а также по другим специальностям в системе художественного образования на разных уровнях.

**1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт. (конкретные стандарты)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Школьники** | **Студенты** | **Специалисты** |
| ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение" | ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение" | ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение" |
|  | ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки | ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки |
|  | ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки | ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки |

**1.3. Требования к квалификации.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Школьники | Студенты | Специалисты |
| ***Должен знать****:закономерности конструктивного построения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;**-приемы работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств,****Иметь практический опыт****создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне* ***Уметь****Выполнять графические, живописные,объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.* | ***Должен знать****:**особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;**законы композиционного построения; средства гармонизации композиции; теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка; теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передач свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);* *специфику художественного оформления декоративных изделий; свойства пластических материалов и способы лепки; виды изображений и технических чертежей; требования к оформлению чертежей, техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно- прикладного искусства в различных материалах; ; методику создания объемно-пластического произведения;**методику преподавания изобразительного искусства* ***Иметь практический опыт****выполнения живописных и графических изображений объектов реальнойдействительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памятии представлению;****Уметь*** *изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник,*  *грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; использовать технологии и приемы работывыполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; воплощать творческий замысел в материаледекоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел.* | ***Должны:****Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства. Анализировать уроки изобразительного искусства. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству**Выполнять графические, живописные и объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике.Определять цели и задачи, планировать внеурочную работу, в том числе кружковую и клубную, в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия и занятия, в том числе кружковую работу. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях. Выявлять детей, одаренных в области изобразительного искусства, и оказывать им педагогическую поддержку. Вести документацию, обеспечивающую организацию внеурочной деятельности обучающихся в области изобразительного и декоративно-Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом типа и вида образовательного учреждения, области деятельности, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников/обучающихся. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду. . Систематизировать педагогический опыт на основе изучения педагогической литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, оценивать образовательные технологии в области образовательных программ по изобразительному искусству и черчению. . Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. . Участвовать в исследовательской и проектной деятельности. прикладного искусства.* |

**2.Конкурсное задание.**

**2.1. Краткое описание задания.Задание по компетенции « Изобразительное искусство» рассчитано на выявление у студентов с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.**

**Задание студентов состоит из 1 модуля.**

 **Общее время выполнения 4 часа**

**Задание предполагает создание рисункас натуры или на тему графическими или живописными материалами, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.**

***Школьники****: В ходе выполнения конкурсного задания* *необходимо создать рисунок на тему живописными (по выбору)материалами. Формат А3*

***Студенты****: В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить постановочный натюрморт из 3-4 предметов,с 2 драпировками (1 фоновая, 2 постановочная),* *графическими или живописными материалами (по выбору). Формат А3*

***Специалисты****: В ходе выполнения конкурсного заданиявыполнить постановочный натюрморт из 4-5 предметов, (обязательно включая- гипсовые тела) с 3 драпировками (1 фоновая, 2 постановочные), графическими материалами*

*Формат А2.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование и описание модуля** | **День** | **Время** | **Результат** |
| **Школьник** |  *создать рисунок на тему графическими или живописными материалами Формат А3* | *Первый день* | *Не более -4 часов на все задание* |  *рисунок* |
|  |  |  |  |
| **Студент** | *выполнить постановочный натюрморт из 3-4 предметов, с 2 драпировками (1 фоновая, 2 постановочная), графическими или живописными материалами (по желанию). Формат А3* | *Первый день* | *Не более -4 часов на все задание* |  *рисунок* |
| Специалист | *Выполнить постановочный натюрморт из 4-5 предметов, (обязательно включая- гипсовые тела) с 3 драпировками (1 фоновая, 2 постановочные), графическими материалами на формате А2*  | *Первый день* | *Не более -4 часов на все задание* |  *рисунок* |

**2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.**

 2.3.Последовательность выполнения задания.

2.3.1 .Школьник

Создание рисунка на тему графическими или живописными материалами Формат А3

1. Выполнение эскиза к рисунку на тему.

 2. Выполнение рисунка на тему в формате А3.

 3. Окончание работы над рисунком.

2.3.2.Студент

Выполнение постановочного натюрморта из 3-4 предметов, с 2 драпировками (1 фоновая, 2 постановочная), графическими или живописными материалами (по желанию). Формат А3

1. Выполнение эскиза натюрморта.

 2. Выполнение рисунка в формате А3.

 3. Окончание работы над рисунком.

2.3.3.Специалист

Выполнение постановочного натюрморта из 4-5 предметов, (обязательно включая- гипсовые тела) с 3 драпировками (1 фоновая, 2 постановочные), графическими материалами на формате А2

 1 Выполнение эскиза натюрморта.

 2. Выполнение рисунка в формате А2.

 3 Окончание работы над рисунком.

 2.4. Критерии оценки выполнения задания(максимальное кол-во 100 баллов за все задание в любой категории)

Школьники

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Наивысший балл | Шкала оценки |
| 1.Раскрытие темы композиции | 30 | Объективные |
| 2.Наблюдательность. | 30 | Объективные |
| 3.Осознанное использование выразительных средств и выразительных возможностей художественных материалов. | 20 | Объективные |
| 4.Эмоциональность и индивидуально-личностный подход. | 10 | Субъективные |
| 5.Самостоятельность и оригинальность творческого замысла. | 10 | Субъективные |
| **Tot** | **100** |  |

Студенты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Критерии | Наивысший балл | Шкала оценки |
| 1.Грамотное композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. | 30 | Объективные |
| 2. Объективный конструктивный анализ формы, нахождение пропорционального соответствия между натурой и рисунком и перспективное построение рисунка на картинной плоскости. | 30 | Объективные |
| 3.Выявление объемной формы предметов с помощью светотени, цветовых сочетаний. | 20 | Объективные |
| 4.Выразительное использование графических или живописных материалов. Ритмическая, пластическая и колористическая организация работы. | 10 | Субъективные |
| 5.Умение передавать характер и создавать художественный образ предмета (предметов) за счет средств художественной выразительности; самостоятельность и оригинальность, индивидуальная манера исполнения творческого замысла. | 10 | Субъективные |
| Tot | 100 |  |

Специалисты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Наивысший балл | Шкала оценки |
| 1.Грамотное композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. | 30 | Объективные |
| 2.Объективный конструктивный анализ формы, нахождение пропорционального соответствия между натурой и рисунком и перспективное построение рисунка на картинной плоскости. | 30 | Объективные |
| 3. Выявление объемной формы предметов с помощью светотени. | 20 | Объективные |
| 4.Выразительное использование графических материалов. Ритмическая и пластическая организация работы. | 10 | Субъективные |
| 5.Умение передавать характер и создавать художественный образ предмета (предметов) за счет средств художественной выразительности; самостоятельность и оригинальность, индивидуальная манера исполнения творческого замысла; разработка собственного «почерка» (стиля). | 10 | Субъективные |
| **Tot** | **100** |  |

**3.Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.**

**3.1. Школьники**

|  |
| --- |
| **ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА**  |
| Оборудование, инструменты, ПО, мебель |
| № | Наименование | тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во |
|  | Офисный стол  | примерно 750х1190х650 | шт | 1 |
|  | Мольберт художественный напольный ученический "Хлопушка"  | 660х1200х630  | шт | 1 |
|  | Офисный стул  |  54х58х82 | шт | 1 |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА** |
| Расходные материалы |
| № | Наименование | Технические характеристики | Ед. измерения | Кол-во |
|  | Палитра |  | шт | 1 |
|  | Бумага для черчения А3 |  | шт | 1 |
|  | Ластик |  | шт | 1 |
|  | Карандаш простой НВ  |  | шт | 1 |
|  | Ведро с тряпкой половой |  | шт | 1/5 |
|  |  Тряпка для стола |  | шт | 1 |
|  | Стаканчик непроливайка |  | шт | 1 |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)** |
|  | Акварель набор 24цв. |  | шт | 1 |
|  |  Набор гуашь (темпера, акрил) художественная 12 цветов |  | шт | 1 |
|  |  Графические художественные материалы |  |  | По выбору |
|  |  Бумага для черчения А3 |  | шт | 1 |
|  |  Бумага для черчения А2 |  | шт | 1 |
|  |  халат |  | шт | 1 |
|  | Кисти для рисования №1-№10 |  | шт | 1 |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ** |
|  | сильно пахнущих материалов на ацетоновой или нитро основе (спиртовые фломастеры, краски (масляные, темпера-масляная)), |  |  |  |
|  | Электронные носители информации |  |  |  |
|  | Эскизы, рисунки выполненные до начала соревнований |  |  |  |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)** |
| № | Наименование | тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика |  |  |
|  | Планшет ДВП (А2) Сонет | 40х60см | Шт | 1 |
| **ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)** |
| Оборудование, мебель |
| № | Наименование | Технические характеристики и ссылка на сайт производителя, поставщика |  |  |
|  | Компьютерный стол |  | Шт. | 1 |
|  | Сетевой удлинитель |  | Шт. | 1 |
|  | Компьютер или ноутбук (с ПО не ниже:Windows x64, 8 x64, Microsoft Office2010/2013 |  | Шт. | 1 |
|  | Стул |  | Шт. | 6 |
|  | Стол  |  | Шт. | 2 |
|  | Вешалка для одежды |  | Шт. | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)** |
| Расходные материалы |
| № | Наименование | Технические характеристики |  |  |
| 1 | Бумага для печати формата А4 |  | Шт. | 1 |
| 3 | Файлы для бумаги |  | Шт. | 20 |
| 4 | Ручки шариковые для записи |  | Шт. | 10 |
| 5 | Бейджики |  | Шт. | 10 |
| 6 | Ножницы |  | Шт. | 1 |
| 8 | Клей |  | Шт. | 1 |
| 9 | Двусторонний скотч |  | Шт. | 1 |
| 10 | Степлер |  | Шт. | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)** |
| Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты |
| № | Наименование | тех. Характеристики дополнительного оборудования и средств индивидуальной защиты и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во |
|  | Часы настенные |  | шт | 1 |
|  | Огнетушитель углекислотный ОУ-1 |  | шт | 1 |
|  | Набор(аптечка) первой медицинской помощи |  | шт | 1 |
| **КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)** |
| Оборудование, мебель, расходные материалы (при необходимости) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ** |
| Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета и требования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная) |
| № | Наименование  | Тех. характеристики  |  |  |
| 1 | Точка электропитания 220 вольт. |  | Шт. | 1 |
| 2 | Доступ в Интернет |  | Шт. | 1 |
| 3  | Питьевая бутилированная вода 0,3 литра |  | Шт. | 10 |

**4. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий.**

**4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Площадь, м.кв.** | **Ширина прохода между рабочими местами, м.** | **Специализированное оборудование, количество.\*** |
| **Рабочее место участника с нарушением слуха** | **3 кв.м** | **1.5 м** | использование сурдотехническихсредств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации утраченной или нарушенной слуховой функции |
| **Рабочее место участника с нарушением зрения** | **3кв.м** | **1.5 м** | Наличие брайлевской компьютерной техники, электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации |
| **Рабочее место участника с нарушением ОДА** | **4кв.м** | **2 м** | Наличие компьютерной техники, адаптированной для инвалидов со специальным программным обеспечением, альтернативных устройств ввода информации и других техническихсредств приема-передачи |
| **Рабочее место участника с соматическими заболеваниями** | **3 кв.м** | **1.5 м** | повысить степень учета эргономических требований к материалам |
| **Рабочее место участника с ментальными нарушениями** | **3кв.м** | **1.5 м** | повысить степень учета эргономических требований к материалам |

<http://www.kspu.ru/upload/documents/2015/10/07/4880e95a44d2e859a7c3393ae20c7a96/kozyireva-metodicheskie-rekomendatsii.pdf>.

**4.2. Графическое изображение рабочих мест с учетом основных нозологий.**

Застройка осуществляется на группу участников

**4.3. Схема застройки соревновательной площадки.**

**(для все категорий)**

- на 5 рабочих мест (студенты)

|  |
| --- |
|  |

**5. Требования охраны труда и техники безопасности**

1. В процессе изготовления конкурсного задания на всех этапах участниками соблюдаются правила техники безопасности.

2.Работа участников будет оцениваться анонимно.

3. К участию в чемпионате допускаются лица : школьники 14-17, студенты не моложе 16 лет: специалисты не моложе 18 лет

4. Перед началом работ привести в порядок свою спецодежду: халат застегнут, волосы убраны под головной убор

5. Перед работой необходимо проверить необходимые инструменты и материалы для соревнований, готовые к просмотру экспертами . В случае обнаружения неисправности необходимо сообщить техническому эксперту площадки или дежурному эксперту.

 6. При травмировании участника – участник снимается и снимается эксперт его представляющий.

7. Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать).

8. При возникновении какого-либо вопроса во время соревнования, участник поднимает руку, тем самым вызывая дежурного эксперта для его решения.

 9. По окончании работы необходимо сдать работу и привести рабочее место в порядок.

**Изменения тестового проекта**

Участникам соревнований необходимо понимать, что тестовое задание на момент проведения чемпионата может быть изменено на 30%, с целью исключения возможности принести готовые компоненты для их оценки.

Могут быть изменены:

* Тема композиции.
* Размеры посадочных мест;
* Количество посадочных мест;